

Programma Latino annualità 2022/2023, 4^F

Libro di testo:

De te fabula narratur (Giovanna Garbarino, Massimo Manca, Lorenza Pasquariello)

Docente Antonella

Presutti

Lucrezio

Biografia dell'autore Lucrezio

Struttura e contenuti del "De rerum natura"

Concezione della vita e del conseguente rapporto con la religio

Confronto tra pensiero di Lucrezio e filosofia epicurea

Brani analizzati in lingua originale:

Inno a Venere

La dedica a Memmio e l'argomenta del poema

Elogio di Epicuro

Il sacrificio di Ifigenia

La natura non lavora per l'uomo

Catullo

Biografia dell'autore Catullo

La concezione dell'amore

Lo stile

Analisi della nuova corrente dei "poetae novi"

Il liber catulliano

Brani analizzati in lingua originale

Ille mi par esse deo videtur (carme 51)

Vivamus, mea Lesbia (carme 5)

La differenza tra “amare” e “bene velle” (carmi 72-75)

Odi et amo (carme 85)

Difficile abbandonare il sogno di un amore (carme 76)

Cicerone

Biografia dell'autore Cicerone

La formazione

La posizione politica

La concezione di retorica e oratoria

L'approdo alla filosofia

Le orazioni:

Orazioni contro Verre (actio prima-actio secunda)

Inquadratura del processo contro Verre dal punto di vista tecnico-storico con specifici approfondimenti e cenni al mondo giuridico latino.

Le Philippicae

La Pro Archia poeta

La Pro Sestio

Analisi del manifesto politico veicolato dall'opera, studio della “ricetta” ciceroniana del consensus omnium bonorum come soluzione al contesto repubblicano romano decisamente critico.

La pro Caelio

La pro Milone

Riflessioni sulla sublime tecnica della retorica in forma scritta (perorazione), presente nell'opera.

Le Catilinarie

Critica al personaggio di Catilina secondo le descrizioni di Cicerone e alle numerose sue invettive.

De Officiis

Studio della sua fase filosofica/religiosa, sensibilmente più vicina a temi esistenziali e umani, lontani ormai dalla politica e coincidente con la parte finale della sua esistenza stessa.

Le orazioni finali:

[Tusculanae, Cato maior de senectute, laelius de amicitia.](#)

Sallustio

[Biografia dell'autore e uomo politico](#)

[Gli avvenimenti determinanti della sua vita](#)

[La sua concezione della storia](#)

[Il suo progetto politico](#)

[I modelli](#)

[Lo stile](#)

Le opere:

[De coniuratione catilinae](#)

Riflessione contenutistica dell'opera e comprensione della sua centralità come tributo nei confronti della figura di Cesare.

[Proemio del de coniuratione catilinae](#)

Visualizzazione dei differenti punti di vista della critica riguardanti l'incipit stesso e conseguente riflessione tra i contenuti delle opere di Sallustio e la conduzione della vita dello stesso.

[La differenza tra gli uomini e gli animali](#)

[Il ritratto di Catilina di Sallustio e confronto con quello ciceroniano](#)

[Il ritratto di Sempronia](#)

Studio della figura femminile all'interno della società classica e della sua relativa importanza.

[I complici di Catilina](#)

[Il Bellum Iugurthinum](#)

Invettiva di Sallustio nei confronti della classe senatoria (guerra di Giugurta) e visione pessimista/irreversibili della crisi politica e sociale romana.

Virgilio

Biografia dell'autore

La sua formazione

La sua concezione dell'epica

La propaganda nei confronti di Roma e dell'impero Augusteo

Lettura e comprensione delle seguenti opere:

Bucoliche

Questione delle terre, circolo dei Mecenati

Georgiche

L'Eneide

Tributo ad Augusto e alla cultura latina.

Tema del viaggio, dell'amore, della pietas, influenza divina e fato, della guerra.

Orazio

Biografia dell'autore

Lo stile

La concezione del tempo

Studio del pensiero oraziano e della sua concezione della vita

Introduzione alle Satire:

La prima satira

Introduzione alle Odi

Carme 11 (Carpe Diem)

Fugacità del tempo e precarietà della vita.

Carme 9, libro1°

Carme 14, libro2°